

有運動背景，某方面達一定成就，或有特殊故事的人物專訪



#### 李煜昌簡介：

師承葉問次子葉正，修習詠春逾20年，身兼多項武術相關公職，包括詠春體育會主席及高級教練、香港中國國術龍獅總會執委會會員等，曾協助拍攝【功夫傳奇】並擔任其「詠春無華」節目之拳術顧問，以「為大眾推廣正統葉問詠春文化為己任。得以繼續承傳，薪火相傳」



# 國術的 實戰與傳承

## 李煜昌

月前內地綜合格鬥(MMA)狂人徐曉冬以10秒KO太極師傅雷雷，掀起武術界軒然大波：究竟中國武術(下稱：國術)是否中看不中用？其實打不得？

對於這個問題，李師傅(Dennis)提倡首先要分析何謂「打得」，「是在街頭無限制格鬥？電影裡的『我要打十個』？還是擂台比武？如果是後者，用的是甚麼規例？」Dennis認為，雷雷迎戰徐曉冬事件，內行人看兩者的歲數、磅數及肌肉含量已知結果，因為在一般擂台比試，禁止使用肘膝擊打要害，國術本身受到很大限制，「但這位太極師傅在這種其不利的情況下仍選擇迎戰，就顯示他對擂台比試不是很了解。」

國術「好打得」的形象，主要在70-80年代由李小龍帶出世界，而因為他的截拳道有很大部分的概念來自詠春，亦連帶引起詠春熱潮，「李小龍是第一波，到08年【葉問】電影系列我們叫第二波，都是對詠春有很大的推廣作用。但說到當中有幾多是真正功夫？真正功夫其實很殘酷，所謂拳不過三，我們要盡快解決對方，三下打不贏，就要抽離。但電影不能這樣，這樣不好看。」

對內行人而言，電影是有形無實的要拳，但偏偏又因為打得好，遂吸引世界無數人學習詠春，傳人遍及歐亞美洲，達至開花結果。在傳承角度出發，國術的觀賞性及運動的和諧性愈趨重要，「現代社會，打到小孩口腫臉腫，家長還怎會給小孩來學？但當小孩學懂了套路，他自己想去進深一層，那就是另一回事。」

追求實戰能力，自然是習武之人的普遍追求，但這不代表修習國術必定「打得」，時移世易，社會文明了，更多人習武不在於實戰，而只是想強身健體，有一技傍身及學習傳統文化。「所有事情都有一個時間的進程，傳統國術是在式微中，因為真正傳統的殺技我們練不到了，慢慢式微是一個必然。要保留，就要變到一個運動式的推廣。」



我們起碼要知道落了地，怎樣去做防守，不能落到地就變了零，如果你不去跟世界接軌聯繫，你等於零。

## 時代變遷 中港大不同

徐曉冬事件，掀了當代國術一直存在的嚴重問題，「打不打得」只是問題的表層，深層問題是國術界很多人的心態仍然停留在「豈容外侮」、「為國術及民族爭一口氣」的層面，把學問收在自家象牙塔內，與外間對立，自我封閉。「內地其實很缺乏交流，當然都有散打比賽，但散打比賽是最基本的拳腳功夫，Kick Boxing、摔跤，去到現在世界流行的MMA，有立技有絞技甚麼也有，內地卻是近10年才開始接觸。」

但要說這是內地師傅的錯，又不盡然。要追溯內地國術與世界脫節的因由，當回顧歷史。在60-70年代李小龍掀起國術熱潮前後，內地卻是政局動盪，很多師傅來香港避難然後開始落地生根，那時很多傳統在內地禁了，「我不想評論批評，但事實上內地就從那時起斷了20-30年的功夫練習，到近5-10年才逐漸回復。」這數十年間，內地改而推動「新派武術」，即是將國術套路以體操美感的方式呈現出來，「其實整個武術界……香港現有的所有門派都分開了兩邊，一邊

叫傳統國術門派，例如詠春、洪拳、蔡李佛等，一邊叫武術聯會，例如南拳、長拳、李暉太極拳等，那些是套路，不是攻防，沒有攻防意識，純粹是將傳統武術的套路放入去，整合得很美觀那樣。武術界很清楚，他們練的是動作和美感，我們傳統門派不論門派，都是為了兩個字，攻防，沒有其他。所以我們可以搏擊，可以打。」

內地與傳統武術斷層20-30年，直到改革開放，流落香港的師傅才有機會回去交流，「但那時都不太敢去做甚麼，雖然說開放但不知道會不會被抽後腳。到90年代，才正式開始去尋找地方拳種門派回內地交流，但還是不敢公開教，閉門收埋埋。」

反觀香港，卻得益自政治、地緣、全球化等因素，國術與世界武術交流可謂百花齊放，而期間完全沒有干預，甚至得到港英政府推波助瀾，今年將慶祝成立50周年的詠春體育會就是獲得當年四大探長的支持而得以開館授徒，「香港發展得



▲ 1967年，支持詠春體育會成立的除了葉問宗師，還有當年四大探長呂樂、藍江、顏雄等。



◀ 《詠春祖訓》第一條「守紀律崇尚武德」，標誌了國術與搏擊的明顯分野：文化。

好是因為地方較開放，眼界較廣闊，一個小地方卻容納了不同門派，大家各取所長，互相研究，還會看跆拳道空手道泰拳等等。到近20年興起MMA，很多香港師傅都會以較科學的模式去思考自己那套究竟得唔得，或者怎樣可以Adapt，我相信香港好多師傅都會這樣。不要說上擂台打MMA那麼誇張，但起碼我們知道若果對手叫做我們可以怎樣呢？」

## 傳統vs改變

香港環境雖相對自由開放，較少外在阻力影響國術傳承發展，但各門派卻都有一重內在阻力窒礙國術與其他武術交流，「傳統就是傳統，傳統就是我們的基本套路，套路裡有不同手法應用練習訓練等等，我們學懂後，就自行活用。但怎樣活用Adapt應對例如MMA呢？那些東西可不可以叫詠春？事實上又不是好傳統的詠春，那可以教嗎？這個在我們詠春世界入面，甚至是全球詠春世界都有爭拗，變了，就不是詠春，但你又講緊你教詠春，這個大家都有討論，是變好

還是不變好？特別是在歐美地區，我們詠春在這些地方已40年有多，他們已經不斷搜尋、想追溯源頭，就來香港找師叔伯學，但他們更加有西方文化，有改變。他們會以一些詠春的動作探討怎樣落地，但係一到這些位置，有一班比較想保留傳統的師傅就會說『這不是詠春！掛著詠春牌不能教』。其實我自己睇，是五十五十，冇得爭拗。當然我們要保留傳統，這是文化，但有人改變它，還是不是傳統葉問詠春呢？可以說不是，他是將葉問詠春的應用，放在了練習裡。」

門戶之見，即使是在相對開放的香港環境，還是避不開，突破抑或保留傳統，是一個恆常相爭，但要應對時代變遷，必須求變，「時移世易，學詠春但沒有現代搏擊元素，其實沒用，吸引不到人，會導致他們去學其他武術。這個時代教拳的教練要自我增值，增加知識，要上Course去貼合現代的需求。停留不變當然也有人接受，我也會尊重，但就不能和世界接軌。我認為保留傳統之餘更加要望向世界，令個齒輪一直運行。」



## 傳統有龐大意義

保留傳統，承傳傳統，聽上去像守舊不變通，但其實老一輩的堅持，是有他的道理。Dennis在拜師葉正前，曾習跆拳道、泰拳、巴西柔術等，也曾向親戚及詠春傳人古生學得小念頭及尋橋套路，學得很雜，機緣下在巴西旅居了一段時間，更曾在他方上過擂台，「他們(巴西人)好鍾意中國文化，好在意細節，反而香港人忽略，當時他們問我，我才發覺原來我對中國文化不是很了解。」

在巴西與當地傳人交流詠春，發覺只得形態不得其實，尋根思潮漸起。輾轉回港後，Dennis遍尋詠春師傅，終覓得葉正，一跟20年。「師傅將我學的重新調整，打好根基，新人學小念頭起碼要四個月至半年，尋橋要在一年後才學，當學埋標指、救手等，就覺得自己真正是詠春人，有個自豪感。」

師承正宗，十多年後，逐漸以傳承詠春為本命，「功夫傳奇拍過少少，然後【葉問3】開拍，因張晉未學過，經師傅介

紹，叫我去教他。甄子丹表達的詠春味道是謙謙君子，點到即止，張晉則表達了詠春殺敵的本質，大家都是詠春，但是兩種完全不同的味道。」

【葉問】影視系列令詠春風靡世界，亦帶起世人注意到洪金寶的洪拳及其他國術，但其實當中對各門派蘊藏一些危機，「著名武術指導袁和平咩都識，但他不是一個專科，只知道大概個『囊』，真正細節味道他不清楚。就像我理解的巴西柔術和MMA只是很皮毛，每個人都有自己的專科。」維持傳統，並從中深造，就是維持著一個專科，在門戶紛沓的今天，有一批矢志不移堅守傳統的人，對國術傳承有著定海神針的作用。

## 新派武術的意義

與全國武術冠軍的張晉合作，以至與推廣新派武術的武術聯會溝通，Dennis認為，新派武術與傳統武術其實是兩回事，

套路就是我們的文化，以前怎樣演化到現在，就會衍生出一種追求，邊度嚟？邊個說？但搏擊就有套路，有套路就有文化，有追求。搏擊追求的只是科學，不是傳統。

## 影視作品與詠春推廣

詠春自70年代起一直受到影視界熱烈追捧，其中最著名有李小龍主演的【龍爭虎鬥】(1973)，緊接有張徹導演【洪拳與詠春】(1974)；然後是洪金寶作品【贊先生與找錢華】(1978)、【敗家仔】(1981)、袁和平【詠春】(1994)等，每部都呈現了不同的詠春，也把詠春故事說到家傳戶曉，以至誕生近年的【葉問】(2008)系列，甚至嘗試記載中華武林面貌王家衛的【一代宗師】。



彼此不應站在一個對立面，因為它們在社會發揮的功能本來就不同。「世界已經改變，文明有法律保障，當初拳腳是最後兵器，用來殺人。其實跆拳道以前跟我們現在的狀態一樣，九大門派在韓國也是爭吵不斷，後來韓國政府空降，執好一套東西，要每派都跟，才有今日的發展。ITF重傳統重技擊，不講花巧，空手道則是極真派。全世界政府都想做正常交流，比較有系統能夠學習，就衍生了新派武術，但始終傳統果班人不會認同不會賣帳。這個對立永遠不會有平衡。」

以跆拳道為例，建立了「升帶制度」，家長眼見學習模式安全，不會損手爛腳，才會考慮讓小孩學習。「要將我們的功夫正途發展，需要有比賽制度，搞套路、攤手比賽，有人會覺得不切實際，但這樣才能推廣到你的功夫正常化。天下打到咁盡不會有人來學，要慢慢運動化，一個運動型推廣才可以走到世界角落，吸引到小朋友來玩，進入學校社區。將兩件事並存，才漸漸會選到人去打實戰化的詠春比賽，這才是可行的方向。著重運動推廣、著重實戰兩邊可以各取所需，不應對立。」

帶著這樣的願景，Dennis今年始實行將詠春拳術分為一至八級，由第一級小念頭到第八級教練級，若學員達到每級標準，師傅會進行考核，合格後頒發證書，「實戰方面，則與其他國術總會合辦搏擊聯盟，在2014年成立，讓大家有平台作武術交流。我們禁止肘膝，但不戴手帶，因為手腕也有發力方式，所以說，打甚麼規則很重要。」

詠春體育會主席

Sportunes

「體通體透」第247集

李煜昌

